

СКОРБНАЯ КНИГА ВОЙНЫ

Мы так долго и так трудно шли к нашей победе, что теперь она стала самым дорогим праздником. Знаем ли мы, какой ценой далаась эта Победа? Счет все еще идет.

Невероятно трудно было готовить эту Книгу Памяти о войне. Редколлегия пришлось долго колотиться в архивах, добывать сведения через военкоматы, а порой и среди населения. никто не может быть забыт. Редколлегия (общественная и рабочая) успешно выполнила свою задачу. И вот они лежат на столе - эти увесистые черно-красные тома, как энциклопедия Отечественной войны по Омской области. Торжественное представление Книги произвело своеобразным реквиемом павшим.

За четыре года войны погибли сорок четыреста тысяч наших земляков. Все они названы в десяти томах.

Первый служит как бы введением. В нем много интереснейших документов, фотографий, справок, передающих атмосферу патриотического подъема среди населения, массовый героизм воинов, высоту духа нашего народа. Уже к 15 июня было подано около 16 тысяч заявлений от добровольцев. Это только по городу. Называли имена всех омичей - Героев Советского Союза (135), опубликованы их фотографии и биографические справки. Рассказано о кавалерах трех степеней ордена Славы (их 35), перечислены имена всех участников Парада Победы на

С. НЕСТЕРОВ.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

В ТОМ ЧИСЛЕ И РУССКОЕ

Отечество - это земля отцов, освященная страданиями и подвигами, орошаемая ими потом и кровью и потому согретая святой любовью. История так распорядилась, что в нашем регионе живут многие народы, для которых Сибирь стала их отечеством. Поэтому-то национальный вопрос и пути его разрешения все чаще обсуждаются на научных конференциях, общественных собраниях и административных заседаниях. Вот и еще одно обсуждение. На сей раз на расширенном собрании Правления Омского отделения Российского Фонда культуры. Ученые двух университетов, сотрудники многих комитетов областной администрации, чья деятельность со-прикасается или прямо упирается в национальный вопрос: по культуре и искусству, образованию, национальной политике и религии, по делам семьи и детства, Молодежной политике, городской департамент культуры. Были приглашены руководители национальных культурных центров и объединений. Обсуждались проблемы национальных куль-

ОМСКИЙ СВОДНЫЙ ХОР

По инициативе бывшего хормейстера Русского народного хора Ирианды Трофимовны Ивановой и при поддержке комитета по культуре и искусству и департамента культуры и спорта мэрии создан сводный хор любителей хорового пения. В настоящие времена идут ре-

КОСТЮМ И МОДА

15 - 16 мая в Омске будет работать Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное моделирование и народные традиции». Ее организуют технологический институт бытового обслуживания, филиал Объединенного института истории, филологии и философии, филиал Российской института культурологии, Омский государственный университет. Проблемы для обсуждения: традиционная культура народов России, ее прошлое и современ-

ное состояние; декоративно-прикладное искусство; костюм, как творческий источник; теоретические основы художественного моделирования на базе народных традиций; прикладные разработки современной одежды. Заявки на участие и тезисы докладов принимаются до апреля сего года по адресу: Омск-99, ул. Красногвардейская, 9. Технологический институт, кафедра художественного моделирования, оргкомитет конференции.

Вестник культуры

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА Г. ОМСКА, ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 1(14), 1995 г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ СИБИРИ

Десять дней длились торжества, связанные с юбилеем, - 75 лет музыкальному училищу им. Шебалина. Это были не столько собрания, сколько концерты и концерты. Впрочем, не обошлось без научно-практической конференции (особенно подготовки будущих преподавателей), открытых уроков и

методических консультаций. Но это уже не разговоры, а дело. Педагогический совет и был торжественным собранием. Пришли все: и ветераны, и молодые. После вступительного слова директора училища Н. С. Якуничева началось чествование заслуженных педагогов: появился диплом и награды. Никто не был забыт. В поздравительных и ответных речах раскрылся огромный вклад училища в формирование музыкальной культуры нашего города и Сибири. Выпускники учи-

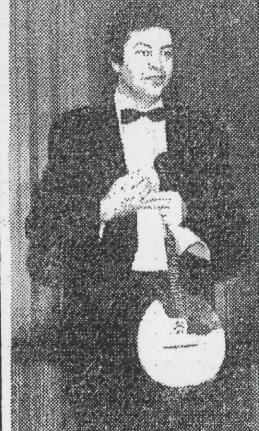


лица поют и играют во всех музыкальных театрах и оркестрах Сибири. Их можно встретить во всех наших столицах. В Большом театре пели легендарная Пантофель-Нечеца и Турчина, Иван Тятов - солист Санкт-Петербургской хоровой капели, Иван Косов - исполнитель ведущих партий в Новосибирском оперном театре, К. Донченко, Е. Вержаховский - профессора консерваторий, в Санкт-Петербурге работает талантливый композитор В. Успенский. В оперных театрах страны ведущие партии поют Алла Ковалева, Гreta Лант, Валентина Добропольская, Галина Лисовская, Галина Степанова, Тамара Тимохина. Успешно проявляют себя в жанре музыкальной комедии Ирина Велланская, Людмила Травкина, Николай Черепанов, Людмила Золотарева...

Перечислять можно было еще долго, ведь только народных и заслуженных артистов более тридцати, 15 заслуженных работников культуры и столек же лауреатов и дипломантов международных конкурсов. До войны наше училище справедливо называли рассадником музыкальной культуры Сибири. Это справедливо до сих пор, ведь здесь закладывается основа музы-

С. ДМИТРИЕВ,

Около двух тысяч музыкантов, певцов, педагогов подготовило за 75 лет своего существования музыкальное училище имени Шебалина. Среди них немало прославленных мастеров своего дела лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Да весь наш симфонический оркестр - это питомцы Шебалинки.



ГОЛОСОК, КАК ИЗУМРУД

Жила-была в Омске славная девочка - Ксюша Хрусталева. Училась музыке в экспериментальном классе для одаренных детей при училище имени Шебалина, была солисткой фольклорного ансамбля Дворца культуры имени Козицкого. Но из-за здоровья семья переехала в село, где ее радуют лес, луга, цветы. А без песен они просто не могут жить. И вот в Шербакуле стала девочка постоянной участницей праздничных концертов, привезом районного конкурса «Звонкие голо-

са». Так и представляется: «Голосок, как изумруд, меня Ксении зовут». А необычные наряды для сцены шьют артистке мама и бабушка,

Первый раз выступала Ксюша в четыре года, как она говорит, «давно». Сейчас она уже числится в музыкальной школе по классу барабана, хочет параллельно заниматься на фортепиано, много, читает. Но больше всего, конечно, любит петь.

ГДЕ МАССОВАЯ ПЕСНЯ?

15 февраля истек срок подачи произведений на областной конкурс на лучшую массовую песню, посвященную 50-летию Победы.

Теперь свое решение должно высказать жюри конкурса. Особое внимание будет обращено на нали-

чие признаков именно массовой песни. Оргкомитетом (председатель А. Н. Толстобоков) установлены три премии: первая - один миллион рублей, вторая - 600 тысяч, третья - 300 тысяч.

ВОПРОСЫ БОЛЬШЕ ЧЕМ ОТВЕТЫ

Долгие раздумья заставили меня высказать свое мнение о предполагаемом восстановлении Ильинской церкви, разрушенной в 1935 году. В печати было уже несколько публикаций на эту острую тему. И, как видно, мнения авторов неоднозначны. Одни - за, другие - против. Основой для дискуссии послужило сообщение о принятой Градостроительным советом при Главном архитектуре рекомендации по восстановлению церкви. Хотя и там мнения специалистов не были единными. И пока еще окончательного решения администрация города еще не приняла, есть возможность высказаться по существу проблемы.

Когда-то Ильинская церковь стояла на правом берегу Оми и была деревянной. Но она мешала строительству второй Омской крепости, и ее перенесли на левый берег, поставив вне стен старой крепости. Рядом с деревянной заложили новую, каменную церковь, строительство которой завершилось в 1789 году. Потом через 100 лет к ней были пристроены два придела на средства, пожертвованные омскими купцами Г. Д. Кузьминым и Г. И. Тереховым. Что же восстанавливать? Ту, первую, постройки 1789 года, или более позднюю, с приделами? С этим должны четко определиться архитекторы. Неплохо бы спросить и мнение жителей города, для чего провести опрос большинства жителей.

Восстановление храмового сооружения потребует громадных средств. Сможет ли администрация города выделить эти средства при столь скромном бюджете, когда денег не хватает на обеспечение многих социальных проблем.

Не так давно фирма «ФАТЕКС» заявила, что создаст фонд восстановления Ильинской церкви. На мой взгляд -омнительная идея. Фондов много, а пока полезного нет ничего. Этот фонд уже обратился к администрации города и области: стать его участниками. Это и есть привлечение бюджетных средств.

Молчать по данному вопросу и Омско-Тарская епархия. Понять ее можно, она бы и рада, да возможности ее ограниченны.

Есть и еще один момент: на месте церк-

ви стоит памятник В. И. Ленину. Одни его боготворят, другие,

возможно, ненавидят. Кто прав - рассудит история. А пока согласимся с фактом, что памятник есть. Есть и его автор, права которого защищает Закон РФ об авторском праве. И если мы строим правовое государство, давайте соблюдать его законы, а не действовать по принципу целесообразности. Чтобы снести (или перенести) памятник, необходимо постановление Правительства РФ об исключении его из списков памятников, находящихся на государственном учете. А это совсем не просто.

Прав архитектор, заявивший, что это памятник целому этапу в жизни нашего народа. Дело даже не в личности Ленина. Нельзя бороться с идеями путем разрушения памятников.

Было обсуждение и в Комитете по культуре и искусству. Члены научно-экспертного Совета не пришли к согласию, но большинство заявило, что восстановление Ильинской церкви преждевременно.

Церковь у нас отделена от государства. Так почему же деньги налогоплательщиков можно пускать на восстановление только православных храмов?

На мой взгляд, восстановление Воскресенского собора сейчас более актуальная и реальная проблема. Можно выпустить специальную лотерею, подготовить специальные издания открытки, календари и пр. Выручку освободить от всех налогов. Можно использовать и добровольные пожертвования. Градостроительный совет еще два года назад рекомендовал восстановить это первое каменное сооружение крепости.

Еще одно сображение. Восстановление храмов - это новодел. И нет ясности, что же восстанавливать: авторский или поздний вариант. Не лучше ли обратить внимание на сохранение и поддержание в хорошем состоянии памятников истории и культуры, которые у нас есть, в том числе и храмов.

В. Г. ТИТОВ,
зам. председателя ВООПИиК.



ПОМЕНЬШЕ «ИЛЬЧИЙ», ПОБОЛЬШЕ ЗДРАВОГО Смысла

Вопрос о восстановлении в Омске Ильинской церкви - не праздный. В самом общем виде, казалось бы, все ясно: бо́жий храм может лишь украсить городской ландшафт, особенно омский. Но возникают неизбежные сопутствующие проблемы. Не берусь судить о финансовой, - это компетенция Администрации области и отцов города. Не буду касаться и сугубо конфессиональной, церковной, - это интимное дело верующих. Остановлюсь на политическом и эстетическом аспектах благого замысла.

Восстановить Ильинскую - значит убрать памятник В. И. Ленину. Смена символов никогда не проходит безболезненно, в нашем случае будут задеты чувства наиболее воинственных коммунистов, сделавших «ленинскую горку» местом своих политических митингов и демонстраций. Настало время оспорить у омских большевиков одно из лучших мест в городе, тем более что памятников Ленину хоть отбавляй.

Пройдемся по улицам. На перроне ж.-д. вокзала гипсовый Ильин забодливо провожает едущих на восток. Счастливого, мол, пути, товарищи. А если выйти на привокзальную площадь, Ленин встречает всех с вытянутой вперед рукой: добро пожаловать в Омск; приехали. Знакомая фигура возникает у здания транспортной академии на пр. Маркса. Тоже не шедевр пластического искусства... Затем центр города, где Ленин высится на постаменте задом к «трапезине» и устремляет взор в притыкательные дали. Но этих четырех Ильинич мало. На Любинском проспекте у бывшей женской гимназии стоит еще одно изваяние, стол же бездарное в художественном отношении, как и его двойники. Под номером пять можно обозначить памятник перед Администрацией области (здание бывшего обкома). Есть и еще один памятник - у завода им. Куйбышева по ул. Герцена. Итак, только в Центре Омска семь Ильиней. Знатоки-краеведы говорят, что вообще-то их гораздо больше. Таким образом, восстановление Ильинской церкви повлечет бы за собой сокращение излияй монументальной пропаганды всего-навсего на одну единицу. Это не страшно,

Но страшно хотя бы потому, что процесс

пошел значительно раньше. Аборигены, я уверен, хорошо помнят памятник в сквере по ул. Тарской, возле восстановленных ныне крепостных ворот. Отлитый в металле, Ленин сидел на диванчике и, как шутили остряя, внимательно слушал стоящего рядом «чудесного грузина» Сталина. Эту сладкую парочку тихо, бесцеремонно убрали в конце 50-х. В однажды увезли тогда и покрытое серебряной краской Ильича из Сада пионеров. Та же участь постигла памятник вблизи, который стоял на стадионе «Динамо», прямо у футбольного поля, в конце главной аллеи. И ничего. Никуда даже не пинкул: дескать, что за кощунство такое! Поэтому что все единогласно решали КПСС и, следуя приказанью, в этом случае решила правильно. Но тут закончилась «оттепель», и процесс пошел в обратную сторону.

Каждый, кто не лишен вкуса, понимает: как производение искусства все омские «ильчики» не существуют. Может быть, посмущу, что в них нет ни капли человеческого. Это стандартные отливы коммунистического идола, предназначенные для ритуальных поклонений. В таком качестве они мало отличаются от древних языческих «каменных баб» или деревянных первых скульптур. А помните, у М. Горького: «Картавый и руки сунул куда-то под мышки, стоит фертом. И вообще, весь как-то спящим прост, не чувствуется в нем ничего от «вождя». К сожалению, ни один омский Ленин» даже отдаленно не напоминает горьковский портрет.

Хочу подчеркнуть: не нужно ставить вопрос о восстановлении Ильинской церкви в зависимости от сохранения памятника, как это делает В. Г. Титов. Памятник, каких полно на Руси, не украшает лицо города, а Ильинская - если будет восстановлена - вернет месту белую красу. Новодел? Конечно. Зато не беспредел. И зато через сто лет он будет смотреться как исторический памятник, как символ нашей бурной эпохи. Потомки еще спасибо скажут.

Сергей ПОВАРЦОВ.

От редакции: На месте разрушенной церкви в 1937 году, к 100-летию А. С. Пушкина был установлен памятник поэту. Он стоял здесь 20 лет, а место получило название «Пушкинская горка». Странно, что об этом не вспомнил ни один из авторов, да и жители города как-то забыли.

● КУЛЬТУРА РЕГИОНА И ЕЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА

Состояние российского общества сегодня определяется как переломный, или переходный период. Новые демократические процессы и положительные результаты децентрализации в управлении обществом пока не перевешивают негативных последствий радикальных экономических реформ, которые, по мнению учебных, отразятся на жизни нескольких поколений. Но эти положительные изменения носят глубинный характер, они приобретают черты стабильных процессов, и результаты их, безусловно, скажутся в конце XX и XXI вв. Некоторые учёные западных научных школ прогнозируют, что более стабильная обстановка в XXI веке будет именно в России. В определенной степени это связано с высоким менталитетом культуры в российском обществе. Да и основные концепции современного развития России - возрождение (вывоживание на основе возрождения), регионализм во всех сферах жизни, стабилизация российского общества (прежде всего политическая и экономическая) - также связаны с культурой. Именно последняя определяет уровень знаний, интеллекта, нравственного развития, мировоззрения и межличностных взаимоотношений в обществе. И сегодня ситуацию сохраняющуюся социального напряжения, по нашему глубокому убеждению, серьезно разрядить способна лишь культура. Именно она призвана повернуть сознание россиян в сторону созидания и утверждения значительности судеб России для современного человечества.

Наука давно установила связь культуры и общества: гибнет культура - гибнет и общество (а с ним и государство как его часть). Не-

льзя замалчивать, что сегодня в российском обществе в сфере культуры много негативного - это разграбление культурного достояния России, глубинный кризис (если не начало распада) фундаментальной науки, снижение интеллектуального уровня населения и другие явления. С другой стороны, нельзя не замечать и существенных положительных сдвигов в развитии культуры, определяемых в первую очередь ростом инициативы людей, определением базовых точек в российской культуре и поисками новых подходов в управлении социокультурными процессами. И в этом значительна роль научных достижений и научных разработок.

В омском регионе в последние полтора - два десятка лет наблюдаются серьезные наращивания результативности научных исследований в области культурологии, которые могут при существенной поддержке иметь глубинный характер для судей культуры Сибири. Здесь, по мнению одного из самых видных культурологов России профессора В. Л. Сокина, возникают условия для создания новой сибирской школы культурологии. Не зря на последней Всероссийской научно-практической конференции «Культура и интеллигенция России в переломные эпохи (XX в.)», принятые решения все сибирские конференции по теории и истории культуры проводить в Омске. Это связано с развитием гуманитарных научных коллективов, осознанием необходимости укрепления гуманитарного мировоззрения в противовес технократизму, появлением в Сибири центростремительных устремлений К Омску.

В Омском госуниверситете складываются научные группы культурологов (руководитель

В. Г. Рыженко), научковедов (В. П. Корзун), исследователей этнокультурной истории (В. И. Матюченко и Н. А. Томилов), филологов (Б. И. Осипов), историков по проблемам прошлого Омска и области (А. Т. Попенко). Существенные научные исследования фундаментального и прикладного характера проводятся в сфере гуманитарных наук в Омском педагогическом университете, филиале Алтайского института культуры и в ряде других вузов и ведущих музеев области.

Следует отметить важность интегрирующей роли новых научно-исследовательских учреждений - Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН и филиала Российской института культурологии. Настала пора создания в Омске международного научно-координационного совета по теории и истории культуры Сибири.

Имеются результаты (порядка мирового уровня) в таких направлениях, как история культуры Сибири и ее народов, теория культуры, проблемы региональной социокультурной и национально-культурной политики, культура досуга, музеведение, охрана памятников истории и культуры (научный аспект), литературоведение, фольклористика, этнокультурология, история художественного творчества.

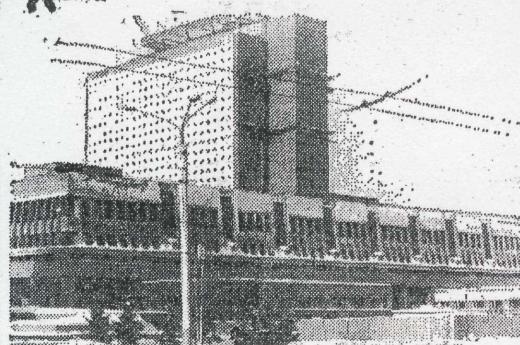
Говоря о системе гуманитарного образования, хотелось бы подчеркнуть необходимость широкого внедрения в школах и вузах таких курсов, как родиноведение, история культуры (в том числе история религии), этика, этнография. Нужно издать и учебные пособия по этим дисциплинам, а также по этнокультурологии. Изучение и анализ ситуации

с гуманитаризацией образования будет продолжаться, равно как и обобщение опыта работы школ и вузов.

Наши учёные готовят к изданию «Очерки истории Омска» в двух томах, «Энциклопедию Омской области», «Российские сказки», «Краски омской земли», альманах «Омская старина», сборники иальбомы о художниках. Наконец, уникальный опыт по изучению национальных процессов. Создана программа профилактики межнациональных конфликтов, разработан проект решения национально-культурных проблем в Омской области. Завершающим этапом такой работы могла бы стать разработка обобщающей концепции решения национальных проблем, выполненной в содружестве с национальными движениями.

Проблемы интеграции научных исследований успешно решались бы через программу «Омский регион», в которой выделено направление «История, культура, наука и образование Омской области», охватывающее свыше 40 тем по проблемам истории населенных пунктов, хозяйства, системы административного управления, культуры, искусства, современных социокультурных и национально-культурных процессов, городского образа жизни, народных занятий, образования и т. д. Сегодня наука не может выжить только на федеральном уровне финансирования, поэтому крайне необходимо формирование региональной научной политики, в том числе через управление такими программами. В то же время должен быть опыт самостоятельного функционирования и умения зарабатывать средства для своего развития. Учитывая значительную стабилизирующую роль культуры в жизни общества, учёные и деятели искусства через наш Фонд культуры должны присоединиться к органам власти объявить 1995 год Годом омской культуры.

Н. ТОМИЛОВ, председатель правления Фонда культуры, академик.



ПОКА - ТИШИНА

«Скоро новоселье!», «Пушкинка» накануне открытия - так еще осенью писали наши газеты. Строители готовили новогодний подарок, а мы репортажи. Увы! Не получилось. И не потому, что строители опять подвели. Нет, нечем платить. На библиотеки развитые страны не жалеют средств. Это их будущее, фундамент процветания. Потому-то у них каждый университет строит библиотеку в отдельном корпусе и оснащает ее новейшим

оборудованием. И мы можем гордиться тем, что начали и ведем эту грандиознуюстройку. На ней тихо, но библиотека уже переезжает, готовые блоки заполняются. Только Раиса Николаевна Царева, директор «Пушкинки», просила не торопиться с проработками или интервью. Уникальной стройкой, без сомнения, будет завершена, только не надо распылять средства. Закончим Храм Культуры, потом возьмемся за другие. А пока там - тишина.

НАУКА

КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ

В середине сентября - региональный научно-практический семинар «Декоративно-прикладное искусство: опыт, теория, задачи и возможности развития в контексте современной местной культуры».

Организаторы - Департамент культуры и спорта Администрации Омска, городской музей «Искусство Омска», Сибирский филиал Российской института культурологии.

Основные темы: народное искусство и проблемы традиций в образовательно-культурной сфере конца 20 в.; утраты функций у современного прикладного искусства и необходимость ее возвращения; назначение вещи как основы для развития форм; сувенир и его место в декоративно-прикладном искусстве.

Срок подачи заявок и тезисов докладов (машинописью, через 1,5 интервала до 2 страниц) - к 15 ап-

реля 1995 г. Адрес оргкомитета: 644024, г. Омск, ул. Красных Зорь, 35, городской музей «Искусство Омска». Тел. (8-3812) 33-41-43, 33-79-64.

10-12 октября - Всероссийская научно-практическая конференция «Памятники истории и культуры Сибири и Дальнего Востока». Организаторы - Комитет по культуре и искусству Администрации Омской области, историко-краеведческий музей, Сибирский филиал Российского института культурологии. Основные проблемы: памятники досярской истории; памятники истории и архитектуры; музейные, архивные и библиотечные памятники. Срок подачи заявок и тезисов докладов: до 1 мая 1995 г. Адрес оргкомитета: 644024, Омск, ул. Ленина, 23а, историко-краеведческий музей.

Тел. (8-3812) 31-68-88.

НЕМЦЫ В СИБИРИ

В самом деле, кто его покорил? Немцы Сибирь или Сибирь немцев? Вопрос совсем не прост, потому что за сто лет начала их переселения сменилось столько поколений. Многие считают Сибирь своей настоящей родиной, а русскую культуру - неотъемлемой частью национальной культуры. И как бы ни прельщали их ехать в ГФР, большинство остается здесь, в своей Сибири. Кстати, тех, кто переехал, там зовут русскими.

14-16 июня в Омске состоится Международная научно-практическая конференция «Немцы Сибири: история и современность». Ее организуют Немецкая ассоциация народных университетов, Институт международного сотрудничества Германии, Администрация Азовского немецкого национального района Омской области, Министерство РФ по делам национальностей и региональной политики, Омская областная организация общества «Знание» и Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН.

Предполагается обсуждение следующих проблем: история формирования немецкого населения России и сопредельных

территорий; политическая, социальная и экономическая история российских немцев; этническая и этноконфессиональная история немцев России и сопредельных стран; современные этнические процессы у немецкого населения Сибири и сопредельных территорий; история, современное состояние и пути развития культуры немцев России и сопредельных стран; проблемы среднего и высшего образования на немецком языке в российской школе; решение немецкого национального вопроса в России на современном этапе; международные контакты и связи российских немцев и их организаций и учреждений; российские немцы за рубежом. В рамках конференции планируется поездка в Азовский немецкий национальный район.

Тезисы доклада по 6 страниц машинописного текста (через 2 интервала в 2-х экземплярах) и заявку на участие в конференции можно прислать до 1 апреля 1995 г. по адресу: 644099, г. Омск, ул. Ленина, 10, общество «Знание». Оргкомитет конференции. Телефоны: (8-3812) 25-73-95, 23-25-80, факс: (8-3812) 25-73-95.

Давно уже в академическом театре не было такого: наши довольно сдержанная публика вдруг будто преобразилась. Рукоплескания раздались, люди, когда вышли режиссер-постановщик и сценограф, все встали и долго не хотели садиться. И уж совсем все обумели, когда появился Владимир Девятков / пожалуйста, запомните это имя / и Михаил Окунев, исполнители главных ролей в спектакле «О мышах и людях». Кажется даже, что-

апплодировали и классику американской литературы Джону Стейнбеку за простую, но трогательную историю. Для Владимира Девяткова это было как второе рождение. Да, родился новый талантливый актер, которого сразу принял и полюбила публика. Надеюсь, не испортит его обилием комплиментов и признаний в любви. Молодым, а тем более начинающим, поддержка нужна больше всего. Хочется отметить и то внимание и интерес, с которым зрители следи-

ли за развитием действия. История - то совсем незатейливая, будничная. Постановщики - режиссер Вячеслав Гвоздков и художник из Эстонии Ингрид Агар сумели найти яркие краски и свежие приемы. Важно было не просто разогреть публику, а помочь ей всплыть, очиститься. За это она так неистово и аплодировала актерам и постановщикам. Спектакль стал событием в театральной жизни Омска.

С. РЫЖКОВ.

реконструкции, а может быть, и возведения заново. Разумеется, Комитет по культуре не в силах помочь всем нуждающимся. Члены оргкомитета обращаются с письмами к главам администраций районов, доказывая необходимость проведения этих или других работ.

Общественные музеи - их нас около сотни - хранят в своих запасниках тысячи ценных экспонатов военной тематики. Как сохранить это богатство для потомков? В иных музеях нет сигнализации, помещения для хранения фондов, даже шкафов и хороших витрин. Смотр даст рекомендации, совместно с органами УВД разработает мероприятия по обеспечению сохранности музейных фондов. Это входит в одну из его задач. Конечно, все проблемы не удастся решить. Но этот смотр поможет сохранить и укрепить жизнедеятельность многих музеев, привести в достойный вид мемориалы, обелиски и другие памятники Отечественной войны.

Игорь ТУРЯНСКИЙ.

ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

ТЕАТР

ДОМ РОДНОЙ

После окончания Московского института культуры работал режиссером театра-студии в ДК «Обиленный». Я был молодым, энергичным и жутко талантливым (так мне казалось). Хотелось сделать то, поставить это, сыграть там-то. Продюсер посоветовал попробовать себя в оперетте, перекомандовал меня главному режиссеру театра А. Паверману, и тот сказал: «Пусть приходит». Я пришел. Почему бы и не поработать? Предложили прочитать монолог. Читал Мармеладова из «Преступления и наказания». «Достаточно, - сказал Паверман, прослезившись. - А какой у вас голос?» - «А какой вам надо?» Ничего не ответил главный. А после некоторого раздумья вдруг предложил: «Попробуйте поработать в двух наших спектаклях - «Левша» и «Ханум», мы как раз едем на гастроли: Ульяновск - Астрахань. И я

поехал... С тех пор прошло 20 лет. Сегодня Владимир Эмильевич Миллер - режиссер и один из самых «репертуарных» артистов Омского музыкального театра.

- Какие роли Вам особенно дороги?

- Я перейграл во всех детских спектаклях. Играя Карлсона, пинокиев, различных зверей. Самая дорогая для меня роль - Волк в спектакле «Ну, Волк, молодец!». Сейчас, правда, я работаю, в основном, в спектаклях для взрослых - «Брак по-американски», «Ночь в Венеции», «Донья Жуанита», но если где-то появляется возможность работать для детей, делаю это с большим удовольствием.

- В Вашей жизни появились аукционы, презентации...

- Параллельно с работой в Музыкальном я руководил театром миниатюр у архитекторов в «Ом-



ПРЕМЬЕРА

ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

Давно уже в академическом театре не было такого: наши довольно сдержанная публика вдруг будто преобразилась. Рукоплескания раздались, люди, когда вышли режиссер-постановщик и сценограф, все встали и долго не хотели садиться. И уж совсем все обумели, когда появился Владимир Девятков / пожалуйста, запомните это имя / и Михаил Окунев, исполнители главных ролей в спектакле «О мышах и людях». Кажется даже, что-

апплодировали и классику американской литературы Джону Стейнбеку за простую, но трогательную историю. Для Владимира Девяткова это было как второе рождение. Да, родился новый талантливый актер, которого сразу принял и полюбила публика. Надеюсь, не испортит его обилием комплиментов и признаний в любви. Молодым, а тем более начинающим, поддержка нужна больше всего. Хочется отметить и то внимание и интерес, с которым зрители следи-

ли за развитием действия. История - то совсем незатейливая, будничная. Постановщики - режиссер Вячеслав Гвоздков и художник из Эстонии Ингрид Агар сумели найти яркие краски и свежие приемы. Важно было не просто разогреть публику, а помочь ей всплыть, очиститься. За это она так неистово и аплодировала актерам и постановщикам. Спектакль стал событием в театральной жизни Омска.

С. РЫЖКОВ.

СМОТР-КОНКУРС

SOS! ПАМЯТНИКИ И МУЗЕИ НАДО СПАСАТЬ!

. Полубековой юбилей нашей победы определяет сейчас деятельность всех учреждений культуры. С осени прошлого года начались и продолжаются сейчас областной смотр музеев и памятников. Его проводит Комитет по культуре и искусству в связи с этим юбилеем. Задача смотра - привлечь внимание работников культуры, администрации и общественности городов и районных центров к проблеме сохранения и достойного содержания памятников (движимых и недвижимых) боевой и трудовой славы симечи.

Следует признать, что состояние памятников и общественных музеев на сегодняшний день, мягко говоря, оставляет желать лучшего. В некоторых школах нет средств даже на открытия и конверты, чтобы поздравить ветеранов с праздником. В таких условиях говорить о хорошем содержании музея не приходится. Нужна финансовая поддержка, которую предстоит выделить из городского бюджета,

районные отделы культуры задолго до смотра получили от областного комитета методики. Были там и анкеты с вопросами о наличии в общественных музеях разделов об Отечественной войне, о ценных и уникальных экспонатах, оружии, орденов, медалей, писем с фронта. Важно выяснить и время поступления экспонатов, и организации участия фондов. Ответы на эти вопросы помогут составить общую картину положения дел в музеях. Члены оргкомитета смотр-конкурса, выезжающие на места, помогают музеям, оценивают состояния памятников, привлекают к работе краеведов, которые имеют большой опыт.

Особый разговор о памятниках, посвященных войне и победе. Раньше они были закреплены за общественными организациями, осуществлявшими жесткий контроль. Сейчас нам предстоит выяснить, какие памятники находятся на местном уровне, какие на государственном, и кто ими занимается. Важно определить необходимость в реставрации,

реконструкции, а может быть, и возведения заново. Разумеется, Комитет по культуре не в силах помочь всем нуждающимся. Члены оргкомитета обращаются с письмами к главам администраций районов, доказывая необходимость проведения этих или других работ.

Общественные музеи - их нас около сотни - хранят в своих запасниках тысячи ценных экспонатов военной тематики. Как сохранить это богатство для потомков? В иных музеях нет сигнализации, помещения для хранения фондов, даже шкафов и хороших витрин. Смотр даст рекомендации, совместно с органами УВД разработает мероприятия по обеспечению сохранности музейных фондов. Это входит в одну из его задач. Конечно, все проблемы не удастся решить. Но этот смотр поможет сохранить и укрепить жизнедеятельность многих музеев, привести в достойный вид мемориалы, обелиски и другие памятники Отечественной войны.

Игорь ТУРЯНСКИЙ.



ПЕРВОЛЕЧАТНИК

«ЛЕВША» ИЗДАЕТ В ОМСКЕ ТАКИЕ КНИГИ,
КОТОРЫХ ЕЩЕ НЕ ЗНАЛА РОССИЯ

Девять лет я пытался убедить чиновников начать издание в Омске миниатюрных книг, и все было бесполезно.

Тогда начал устраивать выставки этих маленьких шедевров книгоиздания, чтобы люди полюбили их. И вот на одной такой выставке нас свели с Анатолием Коненко.

Разумеется, я давно знал о художнике - миниатюристе. Был на его персональных выставках. Поражалась его работой. Не каждый умелец может, например, прокопрерить человеческий волос и вставить золотой крест. Или подковать блоху, а на подковках выгравировать свое имя. Омского «Левшу» знают во многих странах. И вот судьба! Я встретил того, кем восхищался.

Завязалась профессиональный разговор. Видно, в тот день я был в ударе и сумел заинтересовать мастера. Владел секретами миниатюры, он стал применять их в изготавливании макро- и мини-книг. В од-

ном лице соединились дизайнер, печатник, переплетчик, художник и оформитель книги. Сконструированы самые малые, но емкие шрифты. Используется особо тонкая бумага, а для переплета - кожа и бархат. Чтобы выполнить иллюстрации малых размеров, работают с микроскопом. Фирма «Левша» поставила задачу издать серию уникальных по формату книг.

В начале 94-го издали сборник Марины Цветаевой размером 12 x 10 мм. Это была первая, пробная книга «Левши». А. Коненко исполнил цветные иллюстрации и переплел с тиснением. Книжка - малютка исчезла мгновенно. Потом был томик «Евгения Онегина» размером 34 x 24 мм. (тираж 100 экземпляров). Это самый маленький «Онегин» за всю историю полиграфии России. Мастер решил слож-

комбинирована луна («монета» из бересты). С одной стороны «монеты» выдавлен профиль поэта, на другой - заветные буквы «О» и «Е». Книжечка помещается в изящный конверт.

Кропотливая и нудная работа требует большого мастерства и терпения. Художники помогают и жена, и сын Стас, и дочь Марина.

Книги разошлись далеко за пределы Сибири. Учитывая спрос, «Левша» выпустила второе издание «Евгения Онегина» с новыми иллюстрациями Любови Коненко.

Параллельно с «Онегиным» подготовился сборник Алексея Кольцова «Последний поцелуй» размером 18 x 14 мм. Самый маленький сборник поэта, когда-либо издававшийся в типографиях мира. Каждое стихотворение сопровождается цветной иллюстрацией. Полоса набора 14 x 10 мм, размер иллюстраций 9 x 5 мм.

Основною «Левша» издана оригинальный сборник Козьмы Пруткова «Глоды раздумья. Мысли и афоризмы» размером 20 x 15 мм. Сборник от первой до последней страницы написан рукой художника. Работа проделана титаническая. В книгу включено 170 цветных иллюстраций, многочисленные акварельные рамки. Калиграфически выполнена каждая буква размером 1 миллиметр. Однако читается текст легко. Подобный способ оформления книги встречался в России лишь однажды, в Перми. Но наш Козьма втройне меньше. Работа над «Афоризмами» - это образец высокого профессионализма художника. Для отдельных переплетов использованы кожа, металлы, тиснение, гравировка. На конце закладки прикреплен карандаш, выточенный из кедра, размером 20 мм. Оригинальный конверт дополняет оформление.

ную задачу - компактно, не теряя строки и буквы, расположить иллюстрации (выполнены Любовью Коненко) и весь материал. На каждой странице уместилось по две строфы (в строфе 14 строк). Гарнитура шрифта такова, что каждая буква прописывается без каких-либо усилий. Широкие поля, многочисленные «шапки» и концовки, изящный орнамент, цветные иллюстрации дают возможность читателю наслаждаться зрением. Блок снажен застежкой, на конце которой

К 180-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова «Левшой» изданы «Лермонтовы». В сборнике (размером 30 x 22 мм) включены 10 поэм: «Кавказский пленник», «Корсар», «Исповедь», «Каллы», «Ангел смерти», «Хаджи Абрек», «Монго», «Богаев» и «Мцыри». К каждой поэме А. Коненко исполнил цветные иллюстрации. Томики М. Ю. Лермонтова подобного формата не издавались ни в России, ни за рубежом. «Левша» готовится издать серию мини-книг произведений поэта.

Лучшим изданием «Левши» стал мини-томик Шекспира «Сонеты» размером 30 x 20 мм. Текст параллельно отпечатан на русском и английском языках в переводе Маршака. Художник сопроводил 154 сонета своеобразными рисунками. Это какие-то тайны невозможных фигур. Иллюстрации помогают читателю проникнуть в глубину текста. Все рисунки переведены тонированной рисованной бумагой. Так изготавливались лучшие книги и альманахи 18 - 19 веков. Кожаный переплет с тиснением просто вызывает восхищение. Красивы цветные фразы и суперобложка. Профиль Шекспира и маски изображены на закладке. Томики нумерованы.

Сейчас «Левша» заканчивает работу над самой маленькой книгой за всю историю российской полиграфии. Это - «Слово о полку Игореве» размером 8 x 5 мм. Полоса набора и иллюстраций размером 6 x 3 мм. На каждой странице 12 строк, каждая строка из 20 букв. Экспериментально отпечатаны и отдельные страницы будущей ультраминиатюры размером 2 x 2 мм. Планы у мастера обширны. К 100-летию любимого поэта Сергея Есенина выйдет его изящный томик (размером 32 x 20 мм). К 50-летию Победы будет издан «Василий Теркин». Готовится сборник басен И. А. Крылова (размером 26 x 20).

Впервые в России начал издавать миниатюрный художественно-краеведческий журнал «Капля» размером 65 x 60 мм. Он будет выходить ежемесячно. Главным художником журнала стал, конечно, Анатолий Коненко. Заветная его мечта - издать книгу меньшего размера, зарегистрированного в Книге рекордов Гиннеса - меньше 1 x 1 мм. Осуществлена и моя мечта - издавать миниатюрные книги в Омске. И хотя моя роль тут не значительна, но общение с мастером такого класса обогащает меня. Спасибо тебе, Анатолий, за дружбу, за многочесовые беседы и за твои уникальные миниатюрные книги.

Е. СМИРНОВ,
коллекционер, член
Президиума Фонда культуры.

ЮБИЛЕЙ

СЛЕД В СЕРДЦЕ

«...Надо признать, что мы порой бываем непростительно забывчивыми. Наша память нередко всю жизнь хранит факты и случаи мелкие, незначительные, и в них подчас не хватает места для событий больших, эпохальных. Трудно сказать, отчего это происходит Но то, что это время от времени с нами бывает, оторванный».

Так писал Иван Федорович Петров десять лет назад в очерке о легендарном комише Степане Вострецове / «Судьбы, связанные с Омском», книга четвертая /. Все жизнь омский литератор старался говорить, напоминать нам о больших и важных событиях. Все его пятнадцать книг и десятки / может быть, и сотни, кто их считал / статей и очерков - на насущных проблемах, о людях, оставивших яркий след в нашей жизни.

На днях общественность Омска отмечала 75-летие писателя-краеведа. Говорилось много хороших, душевных слов. Это было на пленуме областного отделения Российской Федерации культуры, членом

Правления которого он является.

Юбиляру дарили цветы, книги / в том числе все тома заветной

«Книги Памяти», что особенно долго ему, бывшему фронтовику /.

Вряд ли стоит перечислять все кни- ги, они названы в других публика- циях / почти все газеты Омска от-

клинулись на юбилей / . Хотелось бы особо подчеркнуть его цельность, искреннее служение высокой духовности и нравственной чистоты.

Именно он добился и стал со- ставителем издания серии книг «Судьбы, связанные с Омском». Его

книги о памятниках истории и культуры на Омской земле и в Сибири, о малой Родине и ее героях помогли

и будут помогать воспитанию любви к нашей Отечеству. Последние годы Иван Федорович все чаще

жалуется на сердце. Нелегкая жизнь: безотцовщина, война от

звонка до звонка, главное, неравнодушные, активная жизненная позиция надорвали его. И все же он пишет. Постоянно, изо дня в день. Его пытливый, внимательный взгляд замечает хороши и плохие тенденции в духовном развитии общест-

ва. Не было случая, чтобы Иван Федорович отказался от предложенной темы, если, конечно, это совпадает с его позицией.

Сейчас его больше всего угнетает невозможность выпустить книгу, «Она уже собрана, готова, и без спонсоров издать невозможна». Он входит в преддиктотию журнала «Омская старина», активно работает как публикант.

Много лет назад известный критик и литератор Ефим Беленький в напутственном слове сказал: «Как сложится путь писателя? Может быть, его следующим шагом станет новая сатирическая книга или пьеса? А может быть будут новые поиски добрых следов на земле, новые очерки о важных событиях и прекрасных людях Сибири? Смело можем утверждать одно: в каком бы жанре ни создавались «новые» произведения Ивана Федоровича Петрова - эти будут серьезные, нукие люди книги, и след, оставленный ими в сознании и сердце читателя будет добрым». Пророческие сло-

ва. С. Нестеров

ном отражении истории в памятниках», И. В. Доброльской (Хабаровск) «Художественная культура в условиях экономического кризиса», Ж. Г. Кузнецовой (Иркутск) «Влияние на культуру иркутских монастырей», Т. Г. Леоновой (Омск) «Слово о подвигах народного слова», Н. П. Мороченко (Омск) «Сибирские шедевры», Д. Н.-ОРЖАК (Кызыл) «Влияние культурно-массовых мероприятий в городе Кызыле на межнациональные отношения», В. В. Рем-

млера (Краснодар) «Украинцы Сибири», В. Г. Рыженко (Омск) «Судьбы книг - судьбы культуры» (из омских архивных находок), писателя И. Ф. Петрова (Омск) «В Омске жил король (К 110 - летию со дня рождения Антона Сорокина)», а также фольклорная публикация «Три сказки народов Сибири».

Адрес: 644099, г.Омск, ул. Ленина, 10, Сибирский филиал Российского института культуры. Телефоны: (8-3812) 23-46-36, 25-83-23.

«Глубинка» в центре России

В определении своего места на просторах страны нас бросает в крайности. То мы гордо имеем себя: «В центре России» (что, кстати, зафиксировано теперь в названии фильма, сделанного Западно-Сибирской киностудией к 60-летию Омской области), то скромно называем себя «глубинкой». Именно это слово избрали издатели для нового альманаха, который готовится к выходу в свет в конце февраля. Литературно-художественный альманах «Глубинка» стал возможен благодаря финансовой поддержке департамента культуры и спорта администрации Омска. Первый том содержит очерки Натальи Тимониной «Сибирское областничество

1850 - 1860 гг.», Владимира Зенина «Директор заказника», Григория Амосенко «Аппаратные игры», Игоря Турянского - о дебютистах, Лидии Трубицыной - о художнике Сергеев Белове, стихи Сергея Денисенко и юной Насти Колзовской. Авторы-издатели нового журнала предполагают выпускать его два раза в год.

И. НИКОЛАЕВ.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ.
Редактор Нестеров С.Д.
Наш адрес: г. Омск,
ул. Гагарина 2, тел. 25-44-75.

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ и публицистический

В марте выходит первый номер нового журнала «Культура Сибири», подготовленного к печати Координационным советом по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» и Сибирским филиалом Российского института культуры Министерства культуры России (печатается по лицензии Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области). По замыслу издателей он сомещает в себе четыре направления публикаций - научные, научно-популярные, публицистические и информационные статьи и сообщения. Он иллюстрирован фотографа-

фиями и рисунками, имеет разделы: «Культурология: исследования, открытия, проблемы», «Культура и экономика», «Народы и культуры», «Художественная культура», «Рецензии», «Хроника культурной жизни».

Новый журнал рассчитан на широкий круг читателей - ученых, работников культуры, в том числе деятелей искусств, просвещения и образования.

Первый номер журнала открывается статьей председателя совета Межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», главы Администрации Омской области, Почетного профессора Омского го-

сударственного университета Л. К. Полежава «Культура объединяет сибирские регионы» и статьей директора Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук и Сибирского филиала Российской института культуры, профессора, доктора исторических наук Н. А. Томилова «Ядро национально-культурного возрождения Сибири». В номере помещены статьи ученых В. Б. Богомолова (Омск) «На рынке - декоративно-прикладное искусство», П. П. Вибе (Омск) «Об объектив-