

## СКОРБНАЯ КНИГА ВОЙНЫ

Мы так долго и так трудно шли к нашей победе, что теперь она стала самым дорогим праздником. Знаем ли мы, какой ценой далась нам эта Победа? Счет все еще идет.

Невероятно трудно было готовить эту Книгу Памяти о войне. Редаклегии пришлось долго копаться в архивах, добывать сведения через военкоматы, а порой и среди населения. Никто не может быть забыт, Редколлегия (общественная и рабочая) успешно выполнила свою задачу. И вот они лежат на столе - эти увесистые черно-красные тома, как энциклопедия Отечественной войны по Омской области. Торжественное представление Книги прозвучало своеобразным реквием нашим.

За четыре года войны погибло сто сорок четыре тысячи наших земляков. Все они названы в десятках томах.

Первый служит как бы введением. В нем много интереснейших документов, фотографий, справок, передающих атмосферу патриотического подъема среди населения, массовый героизм воинов, высоту духа нашего народа. Уже 15 июля было подано около 16 тысяч заявлений от добровольцев. Это только по городу. Названы имена всех омичей - Героев Советского Союза (135), опубликованы их фотографии и биографические справки. Рассказано о кавалерах трех степеней ордена Славы (их 35), перечислены имена всех участников Парада Победы на

Красной площади (65 омичей).

Статьи известных историков профессоров А. Д. Колесникова и М. Е. Бударина рассказывают о самоотверженном труде на военных заводах, в колхозах и совхозах. Не забыты и женщины, заменившие мужей и сыновей у станков и на фермах. Академик медицины В. П. Биссрияна обстоятельно говорит о работе медиков, о военных госпиталях, развернутых в Омске.

Письма с фронта - особая статья, самый трогательный материал в «Книге». Они помогли нам жить и работать в тылу, преодолевая голод, холод, смертельную усталость. Все преодолели, потому и победили.

Пять томов лежат перед глазами и не дают покоя. Еще и еще думаешь, что же все-таки было в основе нашей победы? Только ли безмерные жертвы или то, что называлось полководческим искусством? Конечно, и то, и другое, но главное - это высота духа, нравственный климат, все то паразитное, что открывалось в людях, сллчивало весь народ. Думаешь, это сумели передать авторы и составители «Книги».

Хорошее дело сделали издатели (администрация области, совет ветеранов) и все, кто готовил и выпускал в свет эти тома, увековечившие имена погибших за Родину омичей. Создан памятник, который всегда будет с нами.

С. НЕСТЕРОВ.

## НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

### В ТОМ ЧИСЛЕ И РУССКОЕ

Отечество - это земля отцов, осажденная страданиями и подвигами, орошенная их потом и кровью и потому согретая святой любовью. История так распорядилась, что в нашем регионе живут многие народы, для которых Сибирь стала их отечеством. Потому-то национальный вопрос и пути его разрешения все чаще обсуждаются на научных конференциях, общественных собраниях и административных заседаниях. Вот и еще одно обсуждение. На сей раз на расширенном собрании Правления Омского отделения Российского Фонда культуры. Ученые двух университетов, сотрудники многих комитетов областной администрации, чья деятельность соприскасается или прямо управляет в национальный вопрос: по культуре и искусству, образованию, национальной политике и религии, по делам семьи и детства, молодежной политике, городской департамент культуры. Были приглашены руководители национальных культурных центров и объединений. Обсуждались проблемы национальных культур

тур области (докладывала председатель совета Т. Н. Паренчук). Обсуждались довольно горячо. Вспыхивали даже страсти: надо ли, к примеру, переводить радиочас с немецкого или, скажем, татарского на русский, как то делается в столичных (включая С.-Петербург) радиопередачах, кто должен оплачивать факультативные занятия на национальных языках в русской школе, готовить ли преподавателей национальных школ в своих вузах или приглашать со стороны (Татарстан, Казахстан и т. д.). Под самый конец была поднята проблема возрождения русской национальной культуры, традиции, обрядов. Н. Н. Бравнова: «Мы часто забываем свою национальную культуру. Во всяком случае, не бережем ее. Вот и зарастает наша нива чертополохом. Дошло до того, что за консультацией мы вынуждены обращаться к эмигрантам первой волны». Вопрос о создании центра культуры уже второй год не сходит с повестки дня.

## ОМСКИЙ СВОДНЫЙ ХОР

По инициативе бывшего хормейстера Русского народного хора Ираиды Трофимовны Ивановой и при поддержке комитета по культуре и искусству и департамента культуры и спорта мэрии создан сводный хор любителей хорового пения. В настоящее время идут ре-

петиции. Предполагается участие хора в праздничные песни на стадионе «Красная звезда», посвященном 50-летию Победы. Руководство хора объявляет конкурс на лучшую песню о городе Омске... Победителей ждут призы.

## КОСТЮМ И МОДА

15 - 16 мая в Омске будет работать Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное моделирование и народные традиции». Ее организуют технологический институт бытового обслуживания, филиал Объединенного института истории, филологии и философии, филиал Российского института культурологии, Омский государственный университет. Проблемы для обсуждения: традиционная культура народов России, ее прошлое и современ-

ное состояние; декоративно-прикладное искусство; костюм, как творческий источник; теоретические основы художественного моделирования на базе народных традиций; прикладные разработки современной одежды. Заявки на участие и тезисы докладов принимаются до апреля сего года по адресу: Омск-99, ул. Красногвардейская, 9. Технологический институт, кафедра художественного моделирования, оргкомитет конференции.

# ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА Г. ОМСКА, ОМСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 1(14), 1995 г.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ СИБИРИ

Десять дней длились торжества, связанные с юбилеем, - 75 лет музыкальному училищу им. Шебалина. Это были не столько собрания, сколько концерты и концерты. Впрочем, не обошлось без научно-практической конференции (особенности подготовки будущих преподавателей), открытых уроков и методических консультаций. Но это уже не разговоры, а дело. Педагогический совет и был торжественным собранием. Пришли все и ветераны, и молодежь. После вступительного слова директора училища Н. С. Якуничева началось чествование заслуженных педагогов: педагоги, дипломаты, награды. Никто не был забыт. В поздравительных и ответных речах раскрылся огромный вклад училища в формирование музыкальной культуры нашего города и Сибири. Выпускники учи-



лица поют и играют во всех музыкальных театрах и оркестрах Сибири. Их можно встретить во всех наших столицах. В Большом театре пели легендарная Пантофел-Нечецкая и Турчина, Иван Тятю - солист Санкт-Петербургской хоровой капеллы, Иван Косов - исполнитель ведущих партий в Новосибирском оперном театре, К. Донченко, Е. Вержаховский - профессора консерваторий, в Санкт-Петербурге работает талантливый композитор В. Успенский. В оперных театрах страны ведущие партии поют Алла Ковалева, Грета Ланг, Валентина Добровольская, Галина Лисовская, Галина Степанова, Тамара Тимохина. Успешно проявляют себя в жанре музыкальной комедии Ирина Велланская, Людмила Травкина, Николай Черепанов, Людмила Золотарева...



Перечислять можно было еще долго, ведь только народных и заслуженных артистов более тридцати, 15 заслуженных работников культуры и столько же лауреатов и дипломантов международных конкурсов. До войны наше училище справедливо называли рассадником музыкальной культуры Сибири. Это справедливо до сих пор, ведь здесь закладывается основа музыка-

льной подготовки будущего артиста или преподавателя. Но здесь формируется и личность.

Среди преподавателей много ветеранов с 30-летним и более стажем. Об их бескорыстии и самоотдаче ходят легенды. Когда наступил НЭП и хотели закрывать училище, коллектив решил работать бесплатно, а в голодные годы за натуроплату: картошка, мука, рыба. Да и сейчас оплата педагогов почти символическая, но никто не оставил училище, справедливо полагая, что трудности временные. Конечно, и в этом здании стало очень тесно. Да придет же, наконец, время для торжества большой Культуры, когда духовность будет цениться на порядок выше коммерции. Бриллиантовый юбилей прошел шумно, радостно. Кроме традиционных концертов учащихся и преподавателей были и звездные концерты: выступали лауреаты международных конкурсов, студенты консерваторий и российской музыкальной академии, уже сделавшие имя. На нижнем снимке выпускник училища, лауреат многих конкурсов, заслуженный артист России Александр Цыганков. На верхнем - репетиция хора.

С. ДМИТРИЕВ.

Около двух тысяч музыкантов, певцов, педагогов подготовило за 75 лет своего существования музыкальное училище имени Шебалина. Среди них немало прославленных мастеров своего дела лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Да ведь наш симфонический оркестр - это питомцы Шебалиники.

## ГОЛОСОК, КАК ИЗУМРУД

Жила-была в Омске славная девочка - Ксюша Хрусталева. Училась музыке в экспериментальном классе для одаренных детей при училище имени Шебалина, была солисткой фольклорного ансамбля Дворца культуры имени Козьмогидова. Но из-за здоровья семья переехала в село, где ее радуют лес, луга, цветы. А без песен она просто не может жить. И вот в Шербауле стаской девочка постоянной участницей праздничных концертов, призером районного конкурса «Звонкие голо-

са». Так и представляется: «Голосок, как изумруд, меня Ксенией зовут». А необычные наряды для сцены шьет артистке мама и бабушка.

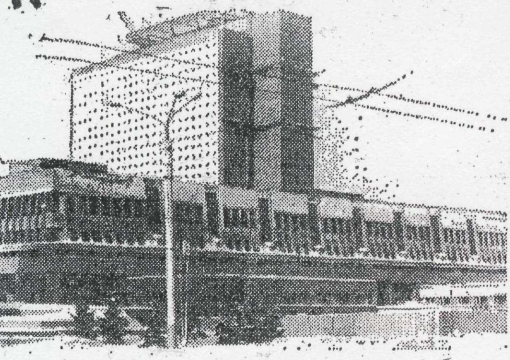
## ГДЕ МАССОВАЯ ПЕСНЯ?

15 февраля истек срок подачи произведений на областной конкурс на лучшую массовую песню, посвященную 50-летию Победы. Теперь свое решение должно высказать жюри конкурса. Особое внимание будет обращено на нали-

Первый раз выступала Ксюша в четыре года, как она говорит, «дванов». Сейчас она уже учится в музыкальной школе по классу баяна, хочет параллельно заниматься на фортепиано, много читает. Но больше всего, конечно, любит петь.

признаков именно массовой песни. Оргкомитетом (председатель А. Н. Толстобок) установлены три премии: первая - один миллион рублей, вторая - 600 тысяч, третья - 300 тысяч.





### ПОКА - ТИШИНА

«Скоро новоселье!», «Пушкинка» накануне открытия» - так еще осенью писали наши газеты. Строители готовили новгородный подарок, а мы репортаж. Увы! Не получилось. И не потому, что строители опять подвели. Нет, нечем платить. На библиотеки развитые страны не жалуют средств. Это их будущее, фундамент процветания. Потому-то у них каждый университет строит библиотеку в отдельном корпусе и оснащает ее новейшим

оборудованием. И мы можем гордиться тем, что начали и ведем эту грандиозную стройку. На ней тихо, но библиотека уже переживает, готовые блоки заполняются. Только Раиса Николаевна Царева, директор «Пушкинки», просила не торопиться с репортажем или интервью. Уникальная стройка, без сомнения, будет завершена, только не надо расплывать средства. Закончим Храм Культуры, потом возьмемся за другие. А пока там - тишина.

### НАУКА

#### КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ

В середине сентября - региональный научно-практический семинар «Декоративно-прикладное искусство: опыт, теория, задачи и возможности развития в контексте современной местной культуры».

Организаторы - Департамент культуры и спорта Администрации Омска, городской музей «Искусство Омска», Сибирский филиал Российского института культурологии.

Основные темы - народное искусство и проблемы традиций в образовательно-культурной сфере конца 20 в.; утрата функции у современного прикладного искусства и необходимость ее возвращения; назначение вещи как основы для развития формы; сувенир и его место в декоративно-прикладном искусстве.

Срок подачи заявок и тезисов докладов (машинопись, через 1,5 интервала до 2 страниц) - к 15 ап-

реля 1995 г. Адрес оргкомитета: 644024, г. Омск, ул. Красных Зорь, 35, городской музей «Искусство Омска». Тел. (8-3812) 33-41-43, 33-79-64.

10-12 октября - Всероссийская научно-практическая конференция «Памятники истории и культуры Сибири и Дальнего Востока». Организаторы - Комитет по культуре и искусству Администрации Омской области, историко-краеведческий музей, Сибирский филиал Российского института культурологии. Основные проблемы-памятники доурской истории; памятники истории и архитектуры; музейные, архивные и библиотечные памятники. Срок подачи заявок и тезисов докладов до 1 мая 1995 г. Адрес оргкомитета: 644024, Омск, ул. Ленина, 23а, историко-краеведческий музей. Тел. (8-3812) 31-68-98.

### НЕМЦЫ В СИБИРИ

В самом деле, кто кого покорило? Немцы Сибирь или Сибирь немцев? Вопрос совсем не прост, потому что за сто лет начала их переселения сменилось столько поколений. Многие считают Сибирь своей настоящей родиной, а русскую культуру - неотъемлемой частью национальной культуры. И как бы ни прельщали их ехать в ФРГ, большинство остается здесь, в своей Сибири. Кстати, тех, кто переехал, там зовут русскими.

14-16 июня в Омске состоится Международная научно-практическая конференция «Немцы Сибири: история и современность». Ее организуют Немецкая ассоциация народных университетов, Институт международного сотрудничества Германии, Администрация Азовского немецкого национального района Омской области, Министерство РФ по делам национальностей и региональной политики, Омская областная организация общества «Знание» и Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН.

Предполагается обсуждение следующих проблем: история формирования немецкого населения России и сопредельных

территорий; политическая, социальная и экономическая история российских немцев; этническая и этноконфессиональная история немцев России и сопредельных стран; современные этнические процессы у немецкого населения Сибири и сопредельных территорий; история, современное состояние и пути развития культуры немцев России и сопредельных стран; проблемы среднего и высшего образования на немецком языке в российской школе; решение немецкого национального вопроса в России на современном этапе; международные контакты и связи российских немцев и их организаций и учреждений; российские немцы за рубежом. В рамках конференции планируется поездка в Азовский немецкий национальный район.

Тезисы доклада по 6 страниц машинописного текста (через 2 интервала в 2-х экземплярах) и заявку на участие в конференции можно прислать до 1 апреля 1995 г. по адресу: 644099, г. Омск, ул. Ленина, 10, общество «Знание», Оргкомитет конференции. Телефоны: (8-3812) 25-73-95, 23-25-80, факс: (8-3812) 25-73-95.

## ДОМ РОДНОЙ

- После окончания Московского института культуры работал режиссером театра-студии в ДК «Юбилейный». Я был молодым, энергичным и жутко талантливым (так мне казалось). Хотелось сделать то, поставить это, сыграть там-то. Приятель посоветовал попробовать себя в оперетте, порекомендовал меня главному режиссеру театра А. Паверману, и тот сказал: «Пусть приходит». Я пришел. Почему бы и не поработать? Предложили прочитать монолог. Читал Мармеладова из «Преступления и наказания».

«Достаточно», - сказал Паверман, прослезившись. - А какой у вас голос? - «А какой вам надо?» Ничего не ответил главный. А после некоторого раздумья вдруг предложил: «Попробуйте поработать в двух наших спектаклях - «Левша» и «Ханума», мы как раз едем на гастроли: Ульяновск - Астрахань. И я

поехал... С тех пор прошло 20 лет. Сегодня Владимир Эмильевич Миллер - режиссер и один из самых «репертурных» артистов Омского музыкального театра.

#### Какие роли Вам особенно дороги?

- Я переиграл во всех детских спектаклях. Играл Карлсона, пионеров, различных зверей. Самая дорогая для меня роль - Волк в спектакле «Ну, Волк, молодец!» Сейчас, правда, я работаю, в основном, в спектаклях для взрослых - «Брак по-американски», «Ночь в Венеции», «Донья Жуанита», но если где-то появляется возможность работать для детей, делаю это с большим удовольствием.

#### В Вашей жизни появились аукционы, презентации...

- Параллельно с работой в Музыкальном я руководил театром миниатюр у архитекторов в «Ом-



### ПРЕМЬЕРА ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

Давно уже в академическом театре не было такого: наша довольно сдержанная публика вдруг будто преобразилась. Рукоплескания росли, росли, а когда вышли режиссер-постановщик и сценарист, все встало и долго не хотели садиться. И уж совсем все безумели, когда появился Владимир Девятков / пожалуйста, запомните это имя / и Михаил Окунев, исполнители главных ролей в спектакле «Ю мышах и людях». Кажется даже, что

аплодировали и классику американской литературы Джону Стейнбеку за простую, но трогательную историю. Дня Владимира Девяткова это было как второе рождение. Да, родился новый талантливый актер, которого сразу приняла и полюбила публика. Надеюсь, не испортим его обилием комплиментов и признаний в любви. Молодым, а тем более начинающим, поддержка нужна больше всего. Хочется отметить и то внимание и интерес, с которым зрители следи-

ли за развитием действия. История - то совсем незатейливая, будничная. Постановщики - режиссер Вячеслав Годков и художник из Эстонии Ингрид Агур сумели найти яркие краски и свежие приемы. Важно было не просто растрогать публику, а помочь ей возвыситься, очиститься. За это она так неистово и аплодировала актерам и постановщикам. Спектакль стал событием в театральной жизни Омска.

#### Владимир Эмильевич, Дому актера 20 лет, там Вы тоже работаете?

- С Домом актера у меня самые теплые связи. Я начинал там актером, затем был ведущим различных программ, капустников. Сейчас заместитель председателя правления СТД и председатель совета Дома актера. Но все-таки главным моим домом остается театр.

#### Что бы Вы сами себе хотели пожелать?

- Здоровья. Много предложений, много работы, планов. Сейчас у меня удачная пора. Ты нужен, в тебе заинтересованы. Идут на встречу и город, и область. А тут новое направление открылось - связь с различными фирмами. Так вот, чтобы все это осуществить, необходимо только здоровье.

Игорь ТУРЯНСКИЙ.

### СМОТР-КОНКУРС

#### SOS! ПАМЯТНИКИ И МУЗЕИ НАДО СПАСАТЬ!

Полувековой юбилей нашей победы определяет сейчас деятельность всех учреждений культуры. С осени прошлого года началась и продолжится сейчас областная смотр музеев и памятников. Его проводит Комитет по культуре и искусству в связи с этим юбилеем. Задача смотр - привлечь внимание работников культуры, администрации и общественности городов и районных центров к проблеме сохранения и достойного содержания памятников (движимых и недвижимых) боевой и трудовой славы омичей.

Следует признать, что состояние памятников и общественных музеев на сегодняшний день, мягко говоря, оставляет желать лучшего. В некоторых школах нет средств даже на открытки и конверты, чтобы поздравить ветеранов с праздником. В таких условиях говорить о хорошем содержании музея не приходится. Нужна финансовая поддержка, которую предстоит выделить из городского бюджета.

Районные отделы культуры задолго до смотра получили от областного комитета методики. Были там и анкеты с вопросами о наличии в общественных музеях разделов об Отечественной войне, о ценных и уникальных экспонатах, оружии, орденов, медалей, писем с фронта. Важно выяснить и время поступления экспонатов, и организацию учета фондов. Ответы на эти вопросы помогут составить общую картину положения дел в музеях. Члены оргкомитета смотра-конкурса, выезжая на места, помогают музеям, оценивают состояние памятников, привлекают к работе краеведов, которые имеют большой опыт.

Особый разговор о памятниках, посвященных войне и победе. Раньше они были закреплены за общественными организациями, осуществлявшими жесткий контроль. Сейчас нам предстоит выяснить, какие памятники находятся на местном учете, какие на государственном, и кто ими занимается. Важно определить необходимость в реставрации,

или за развитием действия. История - то совсем незатейливая, будничная. Постановщики - режиссер Вячеслав Годков и художник из Эстонии Ингрид Агур сумели найти яркие краски и свежие приемы. Важно было не просто растрогать публику, а помочь ей возвыситься, очиститься. За это она так неистово и аплодировала актерам и постановщикам. Спектакль стал событием в театральной жизни Омска.

С. РЫЖИКОВ.



## ПЕРВОПЕЧАТНИК

«ЛЕВША» ИЗДАЕТ В ОМСКЕ ТАКИЕ КНИГИ, КОТОРЫХ ЕЩЕ НЕ ЗНАЛА РОССИЯ

Десять лет я пытался убедить чиновников начать издание в Омске миниатюрных книг, и все было бесполезно. Тогда я начал устраивать выставки этих маленьких шедевров книгоиздания, чтобы люди полюбили их. И вот на одной такой выставке нас свели с Анатолием Коненко. Разумеется, я давно знал о художнике - миниатюристах. Был на его персональных выставках. Поражало его работой. Не каждый умелец может, например, просверлить человеческий волос и вставить золотой крест. Или подковать блоху, а на подковках выгравировать свое имя. Омского «Левшу» знают во многих странах. И вот судьба! Я встретил того, кем восхищался. Завязался профессиональный разговор. Видно, в тот день я был в ударе и сумел заинтересовать Мастера. Владея секретами миниатюры, он стал принимать их в изготовление микроскопических книг. В одном лице соединились дизайнер, печатник, переплетчик, художник и оформитель книги. Сконструированы самые малые, но емкие шрифты. Используются особые тонкая бумага, а для переплета - кожа и берста. Чтобы выполнить иллюстрации малых размеров, работают с микроскопом. Фирма «Левша» поставила задачу издать серию уникальных по формату книг.

В начале 94-го издали сборник Марины Цветаевой размером 12 x 10 мм. Это была первая, пробная книга «Левши». А. Коненко исполнил цветные иллюстрации и переплет с тиснением. Книжка - малютка исчезла мгновенно. Потом был томик «Евгения Онегина» размером 34 x 24 мм (тираж 100 экземпляров). Это самый маленький «Онегин» за всю историю полиграфии России. Мастер решил слож-

ную задачу - компактно, не теряя строки и буквы, расположить иллюстрации (выполнены Любовью Коненко) и весь материал. На каждой странице уместилось по две строфы (в строфе 14 строк). Гарнитура шрифта такова, что каждая буква прочитывается без каких-либо усилий. Широкие поля, многочисленные «шапки» и концовки, изящный орнамент, цветные иллюстрации дают возможность читателю не напрягать зрение. Блок снабжен закладкой, на конце которой

смонтирована лула («монета» из бересты). С одной стороны «монеты» выдавлен профиль поэта, на другой - заветные буквы «О» и «Е». Книжечка помещается в изящный конверт.

Кропотливая и нудная работа требует большого мастерства и терпения. Художнику помогают жена, и сын Стас, и дочь Марина.

Книги разошлись далеко за пределы Сибири. Учтявая спрос, «Левша» выпустила второе издание «Евгения Онегина» с новыми иллюстрациями Любови Коненко.

Параллельно с «Онегиным» подготовился сборник Алексея Кольцова «Последний поцелуй» размером 18 x 14 мм. Самый маленький сборник поэта, когда-либо издававшийся в типографиях мира. Каждое стихотворение сопровождается цветной иллюстрацией. Полоса набора 14 x 10 мм, размер иллюстраций 9 x 5 мм.

Осенью «Левша» издала оригинальный сборник Козьмы Прутова «Плоды раздумья. Мысли и афоризмы» размером 20 x 15 мм. Сборник от первой до последней страницы написан рукой художника. Работа проделана титаническая. В книгу включено 170 цветных иллюстраций, многочисленные ажурные рамки. Каллиграфически выписана каждая буква размером 1 миллиметр. Однако читается текст легко. Подобный способ оформления книги встречался в России лишь однажды, в Перми. Но наш Козьма втрое меньше. Работа над «Афоризмами» - это образец высокого профессионализма художника. Для отделки переплета использованы кожа, металл, тиснение, гравировка. На конце закладки прикреплен карандаш, выточенный из кедров, размером 20 мм. Оригинальный конверт дополняет оформление.

К 180-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова «Левшой» издали «Поэмы». В сборник (размером 30 x 22 мм) включены 10 поэм: «Кавказский пленник», «Корсар», «Исповедь», «Каллы», «Ангел смерти», «Хаджи Абрек», «Монго», «Беглецы» и «Мцыри». К каждой поэме А. Коненко исполнил цветные иллюстрации. Томики М. Ю. Лермонтова подобного формата не издавали ни в России, ни за рубежом. «Левша» готовится издать серию мини-книг произведений поэта.

Лучшим изданием «Левшой» стал мини-томик Щекспира «Сонеты» размером 30 x 20 мм. Текст параллельно отпечатан на русском и английском языках в переводе Маршака. Художник сопроводил 154 сонета своеобразными рисунками. Это какие-то тайны невозможных фигур. Иллюстрации помогают читателю проникнуть в глубину текста. Все рисунки переложены тонированной рисованной бумагой. Так изготовлялись лучшие книги и альманахи 18 - 19 веков. Кожаный переплет с тиснением просто вызывает восхищение. Красивы цветные флоры и суперобложка: Профиль Шекспира и маски изображены на закладке. Томики нумерованы.

Сейчас «Левша» заканчивает работу над самой маленькой книгой за всю историю российской полиграфии. Это - «Слово о полку Игореве» размером 8 x 5 мм. Полоса набора и иллюстраций размером 6 x 3 мм. На каждой странице 12 строк, каждая строка из 20 букв. Экспериментально отпечатаны и отдельные страницы будущей ультрамикромини-книжки размером 2 x 2 мм. Планы у мастера обширны. К 100-летию любимого поэта Сергея Есенина выйдет его изящный томик (размером 32 x 20 мм). К 50-летию Победы будет издан «Василий Теркин». Готовится сборник басен И. А. Крылова (размером 26 x 20) Впервые в России начал издаваться миниатюрный художественно-краеведческий журнал «Капля» размером 65 x 60 мм. Он будет выходить ежемесячно. Главным художником журнала стал, конечно, Анатолий Коненко. Заветная его мечта - издать книгу меньшего размера, зарегистрированного в Книге рекордов Гиннесса - меньше 1 x 1 мм. Осуществлялись и моя мечта - издавать миниатюрные книги в Омске. И хотя моя роль тут незначительна, но общение с мастером такого класса обогащает меня. Спасибо тебе, Анатолий, за дружбу, за многочисленные беседы и за твои уникальные миниатюрные книги.

Е. СМЕРНОВ,  
коллекционер, член  
Президиума Фонда культуры.

## НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

# Научно-популярный и публицистический

В марте выходит первый номер нового журнала «Культура Сибири», подготовленный к печати Координационным советом по культуре Межрегиональной ассоциации «Сибирское сотрудничество» и Сибирским филиалом Российского института культурологии Министерства культуры России (печатается по лицензии Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области). По замыслу издателей он совмещает в себе четыре направления публикации - научные, научно-популярные, публицистические и информационные статьи и сообщения. Он иллюстрирован фотогра-

фиями и рисунками, имеет разделы: «Культурология: исследования, открытия, проблемы», «Культура и экономика», «Народы и культуры», «Художественная культура», «Рецензии», «Хроника культурной жизни».

Новый журнал рассчитан на широкий круг читателей - ученых, работников культуры, в том числе деятелей искусства, просвещения и образования.

Первый номер журнала открывается статьей председателя совета Межрегиональной ассоциации «Сибирское сотрудничество», главы Администрации Омской области, почетного профессора Омского го-

сударственного университета Л. К. Полежаева «Культура объединяет сибирские регионы» и статьей директора Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук и Сибирского филиала Российской академии гуманитарных наук, профессора, доктора исторических наук Н. А. Томилова «Ядро национально-культурного возрождения Сибири». В номере помещены статьи ученых В. Б. Богомолова (Омск) «На рынке - декоративно-прикладное искусство», П. П. Вибе (Омск) «Об объектив-

## СЛЕД В СЕРДЦЕ

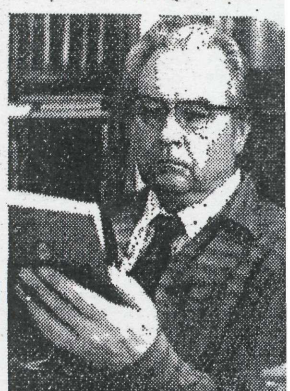
«...Надо признать, что мы порой бываем непростительно забывчивыми. Наша память нередко всю жизнь хранит факты и случаи мелкие, незначительные, и в ней подчас не хватает места для событий больших, эпохальных. Трудно сказать, отчего это происходит. Но то, что это время от времени с нами бывает, огорчительно».

Так писал Иван Федорович Петров десять лет назад в очерке о легендарном комдиве Степане Востречеве / «Судьбы, связанные с Омском», книга четвертая / всю жизнь омский литератор старался говорить, напоминать нам о больших и важных событиях. Всего пятнадцать книжек и десятилетий / может быть, и сотни, кто их считал / статей и очерков - о насущных проблемах, о людях, оставивших яркий след в нашей жизни.

На днях общественность Омска отмечала 75-летие писателя-краеведа. Говорилось много хороших, душевных слов. Это было на пленуме областного отделения Российского Фонда культуры, членом Правления которого он является. Юбилюру дарили цветы, книги / в том числе все тома заветной «Книги Памяти», что особенно дорого ему, бывшему фронтовику /.

Вряд ли стоит перечислять все книги, они названы в других публикациях / почти все газеты Омска откликнулись на юбилей /.

Хотелось бы особо подчеркнуть его цельность, искреннее служение высокой духовности и нравственной чистоте. Именно он добился и стал составителем издания серии книг «Судьбы, связанные с Омском». Его книги о памятниках истории и культуры на Омской земле и в Сибири, о малой Родине и ее героях помогли и будут помогать воспитанию любви к нашему Отечеству. Последние годы Иван Федорович все чаще жалует на сердце. Нелегкая жизнь безотцовщина, война от звонка до звонка, а главное, неравнодушные, активная жизненная позиция надорвали его. И все же он пишет. Постоянно, изо дня в день. Его пылкий, внимательный взгляд замечает хорошие и плохие тенденции в духовном развитии общест-



ва. Не было случая, чтобы Иван Федорович отказался от предисловия к книге, если, конечно, это совпадало с его позицией.

Сейчас его больше всего угнетает невозможность выпустить книгу. «Она уже собрана, готова, но без спонсоров издать невозможно». Он входит в редколлегия журнала «Омская старина», активен работает как публицист.

Много лет назад известный критик и литературовед Еф. Бельский в напутственном слове сказал: «Как сложится путь писателя? Может быть, его следующий шаг станет новой сатирической книгой или пьесой? А может быть будут новые поиски добрых следов на земле, новые очерки о важных событиях и прекрасных людях Сибири? Смело можно утверждать: одно в каком бы жанре ни создавались «новые произведения» Ивана Федоровича Петрова - это будут серьезные, нужные людям книги, и след, оставленный им в сознании и сердце читателя будет добрым». Пророческие слова.

С. Нестеров

ном отражении истории в памятниках», И. В. Добровольской (Хабаровск) «Художественная культура в условиях экономического кризиса», Ж. Г. Кузнецовой (Иркутск) «Влияние на культуру иркутских монастырей», Т. Г. Леоновой (Омск) «Слово о подвижниках народного слова», Н. П. Мороченко (Омск) «Сибирские шедевры», Х. Д.-Н. Ооржак, А. М. Ондар, С. Я. Ооржак (Кызыл) «Влияние культурно-массовых мероприятий в городе Кызыле на межнациональные отношения», В. В. Рем-

плера (Краснодар) «Украинцы Сибири», В. Г. Рыженко (Омск) «Судьбы книг - судьба культуры» (из описаний архивных находок), писателя И. Ф. Петрова (Омск) «В Омске жил король (К 110 - летию со дня рождения Антона Сорокина)», а также фольклорная публикация «Три сказки народов Сибири».

Адрес: 644099, г. Омск, ул. Ленина, 10, Сибирский филиал Российского института культурологии. Телефоны: (8-3812) 23-46-36, 25-83-23.

## «Глубинка» в центре России

В определении своего места на просторах страны нас бросает в крайности. То мы гордо именуем себя: «в центре России» (что, кстати, зафиксировано теперь в названии фильма, сделанного Западно-Сибирской киностудией к 60-летию Омской области), то скромно называем себя «глубинкой». Именно это слово избрали издатели для нового альманаха, который готовится к выходу в свет в конце февраля. Литературно-художественный альманах «Глубинка» стал возможен благодаря финансовой поддержке департамента культуры и спорта администрации Омска. Первый том содержит очерки Натальи Тимониной «Сибирское областничество

1850 - 1860 гг.», Владимира Зензина «Директор казачкина», Григория Амосенко «Аппаратные игры», Игоря Турянского - о декабристах, Лидии Трубничной - о художнике Сергее Белове, стихи Сергея Денисенко и юной Натальи Козловой. Авторы-издатели нового журнала предполагают выпускать его два раза в год.

И. НИКОЛАЕВ.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ.  
Редактор Нестеров С.Д.  
Наш адрес: г. Омск,  
ул. Гагарина 2, тел. 25-44-75.